



ASSOCIAZIONE
DI CATEGORIA
LIVE CLUB E FESTIVAL
ITALIANI



Documento tecnico

DECRETI ATTUATIVI LEGGE DELEGA:

CRITERI PER L'IDENTIFICAZIONE DEI LIVE CLUB E PER PROVVEDIMENTI A LORO TUTELA



ASSOCIAZIONE
DI CATEGORIA
LIVE CLUB E FESTIVAL
ITALIANI



In questa relazione si illustrano i **criteri per identificare formalmente i Live Club italiani e si propongono i parametri da valutare per un'equa suddivisione di eventuali contributi di sostegno** tramite i **decreti attuativi** della Legge Delega Spettacolo, ma utili anche per altre forme di sostegno.

Con la [Legge Delega Spettacolo pubblicata in Gazzetta Ufficiale](#) viene **riconosciuto il ruolo sociale e culturale** dei Live Club, dopo un lungo percorso di sensibilizzazione, raccolta dati e dimostrazioni di evidenze artistiche, economiche e sociali a supporto. In queste pagine si vanno dunque a **delineare i confini, attraverso precisi parametri qualitativi e quantitativi**, finalizzati ad identificare quegli spazi che possano a tutti gli effetti definirsi Live Club e meritevoli, quindi, di essere formalmente definiti allo scopo di tutelarli e garantirne lo sviluppo per i valori che rappresentano - e riconosciuti in Gazzetta Ufficiale - per la società e la cultura contemporanea, così come avviene per cinema e teatri.

L'obiettivo è la pubblicazione di DM e criteri che identifichino gli enti- profit e no profit - che gestiscono o sono proprietari di un Live Club. Questo elenco permetterebbe innanzitutto di dare a queste strutture dignità di riconoscimento valoriale ancora prima che tecnico: **questi spazi sono incubatori culturali, di libera espressione e di presidi per i territori dove lavorano. Sono a tutti gli effetti luoghi di pubblica utilità.** Faciliterebbe inoltre, la **catalogazione ministeriale delle realtà Extra FUS (o FUS riformato) per una copertura normativa a loro tutela**, l'accesso a sostegni ed agevolazioni per il loro supporto e sviluppo (Cfr.: i Cinema d'Essai). I Ministeri, a loro volta, beneficerebbero di uno strumento preciso e controllabile con cui identificare e mappare questi spazi di musica dal vivo contemporanea.

Le proposte inserite sono frutto del **confronto** di anni con **centinaia di spazi in tutta Italia** e con le **associazioni di categoria più rappresentative del mondo Musica** (Agis, Assomusica, KeepOn LIVE, ARCI, associazioni Jazz, ecc), nonché del confronto con le associazioni a noi parificate in **Europa** attraverso i [numerosi studi](#) della rete delle associazioni europee di spazi di musica dal vivo, [Live DMA](#), cofinanziata dall'Unione Europea, della quale siamo membri del Consiglio Direttivo e deteniamo la Co-Presidenza. Sono stati, inoltre, **già utilizzati e sperimentati per numerosi Avvisi pubblici fondi emergenza Covid-19** emanati dal Ministero della Cultura (Dal Decreto 10 agosto 2020 n. 397 e seguenti) oltre che dall'**Amministrazione Comunale di Milano** che ha creato il [primo registro cittadino per i Live Club](#), seconda in Europa dopo Berlino. Un passo che sta percorrendo anche **Regione Emilia-Romagna** che, a seguito di una [mappatura capillare del territorio](#) - realizzerà il primo elenco regionale di Live Club, che provvederà anche uno stanziamento di risorse economiche a supporto. **Regione Puglia** sta seguendo i medesimi passi, aggiornando il lavoro sulla propria realtà regionale.

Come si evince, sia i CRITERI IDENTIFICATIVI che quelli di ASSEGNAZIONE si conformano sostanzialmente ai concetti di **Responsabilità Sociale di Impresa** e agli **obiettivi dell'Agenda 2030**.



ASSOCIAZIONE
DI CATEGORIA
LIVE CLUB E FESTIVAL
ITALIANI



CRITERI IDENTIFICATIVI SPAZI

Si intendono LIVE CLUB i centri artistici culturali con le seguenti caratteristiche:

- sono locali con una zona palco ed impianto audio "permanenti";
- svolgono una programmazione composta da almeno il 50% da musica dal vivo, di cui almeno il 70% costituito da progetti musicali originali;
- sono in regola con le normative di sicurezza vigenti;
- promuovono i valori sociali ed il patrimonio culturale del territorio d'appartenenza;
- sono luoghi dove vengono veicolate buone pratiche di inclusione sociale, parità di genere e sensibilizzazione ambientale

CRITERI DI ACCESSO AL REGISTRO/ALBO

Gli enti (profit e no-profit) gestrici o titolari di uno spazio devono:

- prevedere nell'atto costitutivo, nello statuto o oggetto sociale lo svolgimento di attività culturali e ricreative di spettacolo dal vivo nel settore musica, o essere in possesso di Licenza di Pubblico Spettacolo;
- avere sede legale in Italia;
- aver organizzato e/o ospitato nell'anno precedente un minimo di 20 spettacoli musicali dal vivo (sono ammessi sia eventi svolti a titolo gratuito che a pagamento).
- avere uno storico di 3 anni nell'esercizio dell'attività di musica dal vivo, anche in location differenti
- avere capienza massima di 2.000 persone
- essere iscritte ad una associazione di categoria del settore (non vincolante ma premiale)

Inoltre, si rendono necessari i seguenti **requisiti**:

- assenza di procedure fallimentari
- assenza di condizioni ostative alla contrattazione con la Pubblica Amministrazione
- assenza di procedimenti contenziosi in corso con le pubbliche amministrazioni o insolvenza a qualsiasi titolo nei confronti delle stesse
- insussistenza di gravi violazioni relative alle norme in materia di contribuzione previdenziale, fiscale, assicurativa;
- riconoscimento e rispetto dei principi, norme e valori della Costituzione Italiana, repubblicana e antifascista, che vieta ogni forma di discriminazione basata su sesso, razza, lingua, religione, opinioni politiche, condizioni personali e sociali.

Domanda

Ai fini dell'accesso alle forme di sostegno e contribuzione, la domanda, firmata dal legale rappresentante dell'organismo proponente, pena l'esclusione, deve essere presentata entro le ore XX del gg/mm/aa, utilizzando unicamente i modelli predisposti e resi disponibili sulla piattaforma on-line dalla Direzione Generale Spettacolo accessibile dal sito internet del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo (www.beniculturali.it) e dal sito internet della Direzione Generale Spettacolo (www.spettacolodalvivo.beniculturali.it).



ASSOCIAZIONE
DI CATEGORIA
LIVE CLUB E FESTIVAL
ITALIANI



Al fine del ricevimento farà fede l'avviso di avvenuta ricezione, inviato da parte dell'Amministrazione tramite PEC, che il sistema informativo genererà in automatico al termine della compilazione della modulistica on-line.

Ogni organismo può presentare una sola domanda ai sensi del presente avviso. E' possibile presentare domanda ogni anno, al fine di avere una mappatura aggiornata con le nuove aperture e chiusure degli spazi.

La partecipazione al presente avviso non preclude la possibilità di partecipare a eventuali avvisi per contributi pubblici destinati a progetti o attività continuativa.

CRITERI DI ASSEGNAZIONE CONTRIBUTI

Questa ultima tabella vuole **suggerire un'eventuale schematizzazione per la suddivisione equa di contributi al sostegno delle attività, che tenga conto delle differenze territoriali, di programmazione e dimensione degli spazi.**

I contributi saranno erogati previa verifica della documentazione richiesta. L'entità del contributo viene determinata per scaglioni in modo proporzionale al punteggio ottenuto con riferimento alle seguenti tabelle:

CRITERI DI ASSEGNAZIONE PUNTEGGIO		PUNTEGGIO
LIVE CLUB		
DIPENDENTI *		
1	oltre i 15 dipendenti	25
2	da 6 a 15 dipendenti	15
3	fino a 5 dipendenti	5
CONCERTI (riferiti al 2019)		
4	oltre i 50 concerti	25
5	da 41 a 50 concerti	20
6	da 20 a 40 concerti	15
BILANCIO/FATTURATO (anno 2019)		
7	oltre 1.000.000 €	25
8	da 500.001 € a 1.000.000 €	15
9	da 0 a 500.000 €	5

* ULA - [unità lavorative annue](#)

CRITERI DI SOSTENIBILITÀ		
10	Svolgono la loro attività in territori rurali o periferici	5
11	Svolgono attività di inclusione sociale	5
12	Svolgono attività di informazione, prevenzione e formazione su consumo di droghe e alcolici	5
13	Hanno iniziato percorso di sostenibilità ambientale	5
14	Svolgono attività di formazione professionale/musicale	5

Oggettivazione tabella 'Ulteriori criteri'

Di seguito si propongono dei parametri attraverso i quali oggettivizzare i criteri della tabella precedente, che vadano quindi ad identificare dei modi attraverso i quali poter valutarli.

10. Attività di valorizzazione sul territorio

Ospitare almeno 5 eventi annui culturali co-organizzati con associazioni o cooperative culturali e/o sociali operanti nel comune o del quartiere di appartenenza.

11. Attività di inclusione sociale

Nel riconoscimento dell'alto valore di welfare culturale che questi spazi generano, ospitare almeno 3 eventi culturali annui co-organizzati con associazioni il cui ambito riguardi la disabilità o fasce deboli e/o fragili o comunque riconoscere, grazie a valori espressi dell'impatto sociale, l'azione generativa di cura che questi spazi producono.

12. Svolgono attività di informazione, prevenzione e formazione su consumo di droghe e alcolici

Ospitare in almeno 3 eventi culturali annui attività di sensibilizzazione organizzati da enti riconosciuti (ad es Camper allestito da Aziende Sanitarie locali) dirette al pubblico.

13. Hanno iniziato percorso di sostenibilità ambientale

Dimostrare attraverso documenti contabili gli investimenti sulla struttura volti all'efficientamento energetico, l'innovazione tecnologica e l'ottimizzazione del ciclo dei rifiuti

14. Svolgono attività di formazione professionale/musicale

Ospitare workshop e seminari di perfezionamento in ambito tecnico e artistico, attivare percorsi di stage di professioni legate al mondo del Live Club e instaurare rapporti di partnership con scuole o enti di formazione professionale

Proposta di scagioni (da un minimo di 30 punti ad un massimo di 100 punti):

SCAGLIONI		% del contributo massimo
A	Da 70 a 100 punti	100%
B	Da 50 a 69 punti	50%
C	Fino a 49	25%

Nel caso che il soggetto richiedente abbia ricevuto nell'anno precedente contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge n. 163 del 1985, riceverà il 50% del finanziamento spettante.

Documentazione da presentare (in definizione)

Alla richiesta di contributo, redatta obbligatoriamente online e sottoscritta dal legale rappresentante digitalmente, dovrà essere allegata, in formato elettronico, la seguente documentazione:

- relazione descrittiva del soggetto proponente (sulla base del modello 1 allegato);
- atto costitutivo e statuto del soggetto proponente;
- documentazione comprovante i poteri di rappresentanza del richiedente (verbale di nomina del legale rappresentante o delegato);
- fotocopia del documento di identità del legale rappresentante;
- bilancio consuntivo (anche provvisorio) dell'ultimo esercizio contabile;
- dichiarazione sostitutiva, resa, ai sensi del Decreto del Presidente della Repubblica del 28 dicembre 2000, n.445 e successive modifiche ed integrazioni, dal legale rappresentante, che attesti:
 - che il bilancio è veritiero;
 - la modalità di pagamento: accredito in conto corrente postale o bancario intestato all'organismo beneficiario (precisare ragione – sociale della banca, indirizzo, IBAN intestazione e numero del c/c);
- Non saranno prese in considerazione domande incomplete nelle dichiarazioni e nella documentazione da allegare.

Elenco non esaustivo e non vincolante dei codici ATECO di riferimento

- **90.02.09** Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche
- **90.04.00** Gestione di teatri, sale da concerto e altre strutture artistiche
- **94.99.20** Attività di organizzazioni che perseguono fini culturali, ricreativi e la coltivazione di hobby
- **94.99.90** Attività di altre organizzazioni associative nca

e/o enti iscritti al Registro unico nazionale del Terzo settore di cui all'art. 53 del Codice del Terzo settore o, nelle more della sua operatività, le **organizzazione di volontariato iscritte al relativo registro regionale** e le **associazioni di promozione sociale iscritte al registro nazionale o ai registri regionali**.



ASSOCIAZIONE
DI CATEGORIA
LIVE CLUB E FESTIVAL
ITALIANI



Possibile ulteriore fattore di controllo:

Permessi SIAE relativi esclusivamente ai seguenti codici:

- 53 - Concerti Musica Leggera;
- 58 - Concerti Jazz;
- 60 - Ballo con Musica dal Vivo;
- 65 - Concertini con Musica dal Vivo