

PROGRAMMA

5 febbraio 2026 | DAMA – Tecnopolo Data Manifattura Emilia-Romagna

10.30 - 12.00 | Plenaria di apertura

Sala Conferenze

La plenaria apre la giornata con un confronto tra esperti e operatori offrendo una visione sistemica e orientata al futuro del rapporto tra intelligenza artificiale, cultura e creatività. L'incontro si articola in due momenti complementari: uno dedicato alle visioni macro e alle questioni strategiche, l'altro focalizzato su affondi settoriali che attraversano ambiti come arti visive, cinema e musica. Qual è il ruolo etico e valoriale della cultura nell'evoluzione dell'AI? Quali competenze e modelli organizzativi stanno emergendo? Come costruire ecosistemi e infrastrutture capaci di sostenere l'innovazione? E come rendere sostenibili i modelli di business culturali nell'era digitale? Il panel mira a individuare sfide e priorità, offrendo una bussola concettuale che guiderà il confronto dei tavoli di lavoro successivi e costruendo una base comune di linguaggio, obiettivi e direzioni operative.

Saluti di apertura

Ugo Bacchella, Presidente, Fondazione Fitzcarraldo ETS

Marina Silverii, Direttrice operativa, ART-ER

Intervengono

Luca Baraldi, Ambassador, European DIGITAL SME Alliance

Marcella Cornia, Professoressa Associata, Università di Modena e Reggio Emilia

Veronika Liebl, Direttrice della Cooperazione Europea, Ars Electronica

Enzo Mazza, CEO, F.I.M.I.

Gionata Tedeschi, Presidente Ingenium, Made in Italy Innovation Platform

Moderano

Barbara Busi, Area Manager Area Territori, Partecipazione e Attrattività, ART-ER

Simona Martini, Responsabile Formazione e Accompagnamento, Fondazione Fitzcarraldo ETS

13.15 - 15.30 | Tavoli di lavoro (in parallelo)

AI Factory e l'ecosistema culturale: progettare un'infrastruttura a servizio della produzione artistica e creativa

Tavolo di lavoro a cura di ART-ER

Sala dei Cento

Negli ultimi anni, gli investimenti nella digitalizzazione del patrimonio culturale e nello sviluppo di infrastrutture di calcolo avanzato hanno reso disponibili grandi quantità di dati digitalizzati e posizionato l'Italia e l'Emilia-Romagna al centro delle capacità computazionali europee.

Come trasformare ora queste risorse in un ecosistema capace di generare nuova produzione culturale contemporanea, rafforzando la sovranità europea e la sua capacità competitiva e di riflessione sui futuri tecnologici? Il lavoro del tavolo sarà orientato a definire funzioni, servizi e modello operativo di un centro a supporto della produzione artistica e creativa, favorendo la collaborazione tra istituzioni culturali, artisti, sviluppatori e ricercatori e immaginando nuovi modelli di accompagnamento all'uso consapevole dell'AI.

Partecipano

Federico Bomba, Presidente, Sineglossa

Giovanni Borelli, CTO, Haltadefinizione

Federico Borreani, Responsabile Area Consulenza e Strategia, BAM! Strategie Culturali

Barbara Busi, Area Manager Area Territori, Partecipazione e Attrattività, ART-ER

Giuseppe Capotorto, Esperto di trasferimento tecnologico, Centro di Eccellenza DTC Lazio

Andrea Cattabriga, Co-founder, Relai

Nicolas Chiappucci, Dottorando in Semiotica (Design Informatics), UNIBO

Riccardo De Angelis, Creative Director, Dot Beyond

Giulietta Fara, Direttrice Artistica, 24frame Film Festival

Fabio Ferretti, Coordinatore generale e Project Manager sviluppo, ATER Balletto/ FND

Antonella Guidazzoli, Head of Visual Information Lab, CINECA

Francesca Leon, Business Developer, ETT Spa

Martina Lodi, Referente progetti innovativi Presidio Industrie Culturali e Creative, ART-ER

Massimiliano Magagni, Co-founder, Creative HUB

Paolo Martinelli, Docente di Semiotica e cultura della trasformazione digitale, Università di Bologna

Lucia Mazzoni, Digital Transition Unit / EDIH ER2Digit, ART-ER

Federica Pasini, Responsabile CNA Cinema e Audiovisivo

Francesca Passeri, Esperta di progettazione

Valeria Pignedoli, Direttrice generale, Mister Smart Innovation

Pier Luigi Sacco, Docente di Biobehavioral Economics, Università di Chieti-Pescara

Elisa Trento, Producer Regional Hub South, EIT Culture & Creativity

Ivan Venturi, General Coordinator, Bologna Game Farm

Raffaele Vitulli, Presidente, Basilicata Creativa

Lucia Zanetta, Fondazione Fitzcarrladdo ETS

AI, valori condivisi e responsabilità: quale ruolo della cultura nel futuro dell'intelligenza artificiale

Tavolo di lavoro a cura di Fondazione Kainò Ets

Sala dei Cento

La discussione si focalizza su un percorso di riflessione sull'intelligenza artificiale applicata alla cultura, volto a definire principi, valori e raccomandazioni per uno sviluppo etico, sostenibile e centrato sulla persona. Il confronto tra istituzioni, operatori culturali, artisti, imprese e policy maker contribuirà a delineare un quadro condiviso di riferimento che orienti pratiche, progettazione e governance dei processi innovativi. Il tavolo punta a consolidare una visione comune e a identificare indicazioni pratiche e priorità di intervento, promuovendo un impegno condiviso e collaborazioni future.

Partecipano

Martina Bagnoli, Presidente, Board Europea

Luca Baraldi, Ambassador, European DIGITAL SME Alliance

Alessandro Bollo, Direttore, Museo Nazionale del Risorgimento Italiano

Eleonora Caparesi, Innovation Strategist, Dot Beyond

Luisella Carnelli, Fondazione Fitzcarraldo ETS

Mario de Caro, Docente di Filosofia Morale Università Roma Tre, Tufts e Presidente Esecutivo SIPAI – Society for the Ethics and Politics of AI

Giuliano Gaia, Founder, Invisible Studio

Marta Mariolina Mollicone, DIRPOLIS Institute Sant'Anna School of Advanced Studies Lawyer, PhD PostDoc in Civil Law SSUP

Antonella Negri, Responsabile dell'Unità organizzativa 'Programmazione e attuazione', Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio culturale – Digital Library, MIC

Rachele Sprugnoli, Docente esperta di linguistica computazionale, Università Cattolica Sacro Cuore e Università degli Studi di Torino,

Emanuela Totaro, Segretario Generale, Fondazione Kainòn ETS

Roberta Turrichia, Comitato Esecutivo Nazionale, Associazione Italiana Biblioteche

Francesca Velani, Direttrice, LUBEC

Giovanni Verreschi, Presidente, ETT

Maurizio Vivarelli, Università degli Studi di Torino e Associazione Italiana Biblioteche

Competenze, strumenti e modelli: lezioni dal PNRR per la trasformazione digitale della cultura

Tavolo di lavoro a cura di MateraHub, Fondazione Fitzcarraldo ETS, Sineglossa

Sala dei Cento

Il tavolo mira ad approfondire l'evoluzione di competenze, strumenti tecnologici e modelli di business emersi negli ultimi anni con l'obiettivo di ricostruire una mappa dell'ecosistema formativo culturale e creativo, evidenziandone connessioni, lacune e flussi di relazione tra diversi livelli e stakeholder. Verranno analizzate le trasformazioni generate dagli investimenti PNRR e l'ingresso di nuovi attori nella formazione informale, spesso isolati o frammentati. Il confronto tra esperti, enti culturali e imprese creative consentirà di individuare successi, criticità e nuove opportunità, definendo strategie e indicazioni operative per rafforzare il settore nell'affrontare le sfide poste dall'intelligenza artificiale e dal digitale.

Partecipano

Elisabetta Badolisani, Coordinatrice Ufficio Studi Progetti e Bandi, ANICA Academy

Umberto Bellodi, Coordinatore scientifico, Accademia del Teatro alla Scala

Elena Bertelli, Responsabile Area Comunicazione, BAM! Strategie Culturali e Hub Emilia-Romagna e Marche Dicolab. Cultura al Digitale

Marco Bianconi, Responsabile scientifico, MISTER Smart Innovation

Roberto Calari, Responsabile relazioni istituzionali Area Emilia, Rete DOC

Daniel Caratti, Referente tema competenze digitali, ART-ER

Alessandro Catellani, General & Community Manager, Casco Learning

Roberta Chiodi, Fondazione Kainòn ETS

Francesca Imparato, Referente Presidio Industrie Culturali e Creative, ART-ER

Simona Martini, Responsabile Formazione e Accompagnamento, Fondazione Fitzcarraldo ETS

Paolo Montemurro, Direttore, MateraHub

Elisabetta Mughini, Dirigente di ricerca, INDIRE

Fabrizio Panozzo, Professore, Università Ca' Foscari

Fabrizio Pedroni, Fondazione Scuola nazionale del patrimonio e delle Attività Culturali

Federico Maria Petrucci, Professore, Delegato della Rettrice per la Ricerca nelle Scienze umane e sociali, Università degli Studi di Torino

Becky Riches, Project Manager, MateraHub

Alessia Tripaldi, Direttrice ricerca e formazione, Sineglossa

Napoleone Zavatto, Presidente, C.Re.S.Co

15.45-16.30 | Pratiche artistiche nell'era dell'intelligenza artificiale

Sala Conferenze

La sessione è pensata come uno spazio di ispirazione e ascolto, dedicato alla presentazione di due esperienze artistiche e creative che esplorano in modo concreto e originale il rapporto tra arte e intelligenza artificiale. Attraverso il racconto dei propri progetti, i relatori offriranno esempi di pratiche che integrano l'IA nei processi creativi, contribuendo ad ampliare lo sguardo sulle possibili applicazioni di queste tecnologie in ambito culturale e artistico. In particolare, i due progetti presentati si distinguono per la capacità di mostrare le potenzialità dell'intelligenza artificiale nelle diverse fasi di sviluppo di un progetto cinematografico e di un progetto audiovisivo, combinando linguaggi differenti e ponendo al centro una relazione creativa e trasformativa tra artista e IA.

Partecipano

Mateusz Miroslaw Lis, ML/AI Engineer, Orkidee

Robertina Šebjanič, Artista e ricercatrice, <https://robertina.net/>

Marco Barotti, Artista e ricercatore, <https://www.marcoarotti.com/>

*Nell'ambito di ART CITY Bologna, al termine dell'evento, alle ore 18:30 presso **Serra Madre**, si terrà il vernissage dell'installazione audiovisiva **Fossilized Futures**, presentata nel panel da **Robertina Šebjanič** e **Marco Barotti**. L'opera invita il pubblico a immergersi nella temporalità del fiume attraverso un paesaggio sonoro multicanale generato da dati scientifici, registrazioni ambientali e interventi di canto lirico, in una ricerca che intreccia ecologia, memoria e intelligenza artificiale.*

Per ulteriori informazioni: <https://serramadre.art/produzioni/fossilized-futures-art-city-bologna-2026/>

16.30 - 18.00 | Plenaria di chiusura

Sala Conferenze

La plenaria di chiusura rappresenta il momento di sintesi e rilancio della giornata in cui, a partire dalle raccomandazioni emerse nei tavoli di lavoro, rappresentanti provenienti da istituzioni, università, imprese e organizzazioni del settore culturale e creativo si confronteranno per rileggere i risultati e metterli in prospettiva. Non vuole essere una semplice restituzione, ma uno spazio di rilancio che integra punti di vista diversi e complementari. L'obiettivo è trasformare gli esiti della giornata in direzioni condivise e azionabili, capaci di orientare scelte future, stimolare nuove collaborazioni e offrire una bussola comune per i prossimi percorsi di innovazione del settore.

Intervengono

Gessica Allegni, Assessora a Cultura, Parchi e Forestazione, Tutela e valorizzazione della biodiversità, Pari opportunità, Regione Emilia-Romagna

Antonella Negri, Responsabile dell'Unità organizzativa 'Programmazione e attuazione', Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio culturale – Digital Library, Ministero della Cultura

Anette Schaefer, CEO, EIT Culture and Creativity

Francesco Ubertini, Presidente, Cineca e IFAB

Moderà

Pierluigi Sacco, Docente di Biobehavioral Economics, Università di Chieti-Pescara



ArtLab è un evento gratuito aperto a tutte e tutti, previa iscrizione.
Scansiona il qr code per riservare il tuo posto.



È UN PROGETTO DI



È UN EVENTO PARTNER DI



PATROCINI



MAIN PARTNER



PARTNER



CON LA COLLABORAZIONE DI



PARTNER TECNICI



MEDIA PARTNER

